



Quartett

für vier Violinen

von

RICHARD HOFMANN

Op. 98.

- 
- 
- I. Allegro moderato.
 - II. Andante con moto.
 - III. Scherzo.
 - IV. Allegro ma non troppo.

Preis M. 4.50.

Zur Benutzung in Conservatorien, Seminarien, Instituten und Lehrerbildungsanstalten
mit Fingersatz und Stricharten Bezeichnung versehen.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig und Zürich.
Basel, St. Gallen, Luzern, Straßburg, Konstanz, Feldkirch u. Winterthur.

In gleichem Verlage erschien:

Gaugler. Op. 13. Quartett für 4 Violinen M. 2.25. Fabian. Op. 33. Albumblatt für 4 Violinen M. 1.50.

Hofmann. Op. 97. Leichte Stücke für Streichquartett N^o 1-6 à M. 1.50.

N^o 1. Andante religioso. 2. Menuetto. 3. Allegro moderato. 4. Andantino. 5. Scherzo. 6. Allegro con moto.

M
452.2
1913

409713 QUARTETT

1

Op. 98.

VIOLINO I.

I.

Richard Hofmann, Op. 98.

Allegro moderato.

f
p
mf
cresc.
f
ff
ff
p
p
mf
f
p
1.
2.

This page of a Violino I musical score contains ten staves of music, each beginning with a lettered section marker (G, H, I, K, L, M, N, O) and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat and one sharp), time signatures (2/4 and 3/4), and complex rhythmic patterns including sixteenth and thirty-second notes, as well as slurs and ties. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with crescendos and decrescendos indicated. The score concludes with a final measure marked with a double bar line and a fermata.

G
f

H

I
mf *p*

K
ff *p*

L
mf *p*

cresc. *f*

cresc.

M
ff

N
pespress.

O
p *mf*

cresc.

VIOLINO I.

3

First system of music for Violino I. It consists of three staves. The first staff begins with a **P** (Pizzicato) marking and a **f** (forte) dynamic. The music features rapid sixteenth-note passages. The second staff includes a **Q** (Quasi) marking and a **ff** (fortissimo) dynamic. The third staff concludes with a **rit.** (ritardando) marking. A **cresc.** (crescendo) marking is placed at the end of the first staff.

Andante con moto.

II.

Second system of music for Violino I, marked **Andante con moto.** It consists of ten staves. The first staff begins with **mf** (mezzo-forte) and **fz** (forzando) dynamics. The music is characterized by wide intervals and flowing lines. Various dynamics are used throughout, including **p** (piano), **mf**, **f** (forte), and **ff** (fortissimo). Markings include **cresc.** (crescendo), **dim.** (diminuendo), **rit.** (ritardando), and **a tempo**. Specific sections are labeled with letters: **A**, **B**, **C**, **D**, **E**, and **F**. The piece concludes with a **p** (piano) dynamic and a **rit.** (ritardando) marking.

III.

Allegro.

mf *cresc.* *ff* *p*

A *p* *f* *ff* *dim.*

B *mf* *p*

C *mf* *p*

D *meno mosso* *dim. rit.* *p*

E *p* *mf*

VIOLINO I.

5

F Tempo I. *p*

mf *mf*

G *meno mosso* *rit.* *p*

H Tempo I. *mf* *p*

mf

I *f*

ff

K *p*

cresc. *f* *cresc.*

ff

L *pizz.* *p* *ff*

VIOLINO I.

IV.

Allegro ma non troppo.

f *p* *mf* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *mf* *C* *mf* *2* *p* *D* *4* *p* *mf* *E* *cresc.* *f* *ff* *F* *ff* *G* *p* *mf* *f*

H
ff *mf*
p *f*
p *mf*
 I
p *cresc.*
 K
f *mf* 4
 L
p *mf*
 M
cresc. *f*
 N
p *cresc.*
ff *p*
 O
f *cresc.* *ff* *mf*
ff *ff* *fz*

Unterrichtswerke für Violine.

Für 4 Violinen.

Fabian, Johannes, Op. 33. Albumblatt. Partitur und Stimmen (Einzelstimmen à 25 Pf.)	M. Pf.
Gaugler, Theodor, Op. 13. Quartett für 4 Violinen, zunächst für Klassen - Unterricht an Lehrer-Seminarien, Musikschulen und Privatanstalten	1 50
Hofmann, Richard, Op. 98. Quartett für 4 Violinen	2 25
	4 50

Für Streichquartett.

Hofmann, Richard, Op. 97. Leichte Stücke für Streichquartett. No. 1. Andante religioso. No. 2. enuetto. No. 3. Allegro moderato. No. 4. Andantino. No. 5. Scherzo. No. 6. Allegro con moto	à 1 50
--	--------

Für 3 Violinen.

Köhler, Pius, Op. 33. Tros für 3 Violinen (mit Anwendung der I. bis IV. Lage) aus Werken berühmter Meister zur Unterhaltung und zur Uebung im Zusammenspiel (für Anstalten, Seminaren und Musikschulen) progressiv geordnet mit Streicharten und Fingersatz versehen. 6 Hefte à Heft	netto 1 50
---	------------

Für 2 Streichinstrumente mit Begleitung des Pianoforte.

Pache, Johannes, Drei Stücke für 2 Violinen und Pianoforte oder für Violine, Viola und Pianoforte oder für Violine, Cello und Pianoforte. No. 1. Ständchen	1 50
No. 2. Barcarole	1 50
No. 3. Pizzicato-Gavotte	1 50
<i>Die Stimmen der Streichinstrumente werden einzeln zum Preise von je 30 Pf. abgegeben.</i>	

Für 2 Violinen.

Köhler, Pius, Op. 27 ^{1/3} . Drei mittelschwere Duetten für 2 Violinen über Themas aus Mozart's Opern in der I. Lage (Position) durchgehends oder in der I., II., III. Lage mit Benutzung des unter den Noten angegebenen Fingersatzes).	
No. 1. Don Juan. C-dur	netto — 75
No. 2. Figaro's Hochzeit. F-dur	netto — 75
No. 3. Entführung aus dem Serail. G-dur	netto — 75
— Op. 28. Zwanzig leichte, melodisch fortschreitende Uebungsstücke (Vorübungen zu grösseren Etüden) für Violine zur Ausbildung des Vortrags und der Fingerfertigkeit mit Begleitung einer II. Violine. Die Uebungsstücke sind in der I. Lage (Position) durchgehends oder in der I. bis V. Lage mit Benutzung des unter den Noten angegebenen Fingersatzes zu spielen, netto	1 50
— Op. 29. Zwanzig leichte, melodisch fortschreitende Uebungsstücke (Vorübungen zu grösseren Etüden) für Violine zur Ausbildung des Vortrags und der Fingerfertigkeit mit Begleitung einer II. Violine (Fortsetzung von Op. 28). Spielart wie bei Op. 28	netto 1 50

Für 1 Violine.

Abel, Louis, Ecole du Mécanisme. Mechanische und technische Violin-Uebungen. Eine Reihe von Einzel-Finger-Uebungen, grösseren in allen Tonarten und einem Anhang zur Ausbildung des Trillers	3 —
— Neue Folge der mechanisch-technischen Violinübungen. Heft 1. 36 Uebungsstücke für Violinschüler, als Anleitung, das Uebergehen in höhere Lagen zu erlernen. Mit einer begleitenden Violinstimme	2 50
Heft 2. 12 Violin-Uebungen über die II., III., IV., V. und VI. Lage. Mit einer begleitenden Violinstimme	3 —

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig und Zürich,

Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg i. E., Konstanz, Winterthur, Feldkirch.

F. M. Geidel, Leipzig.